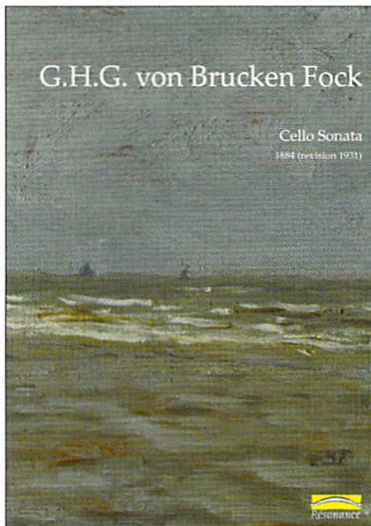
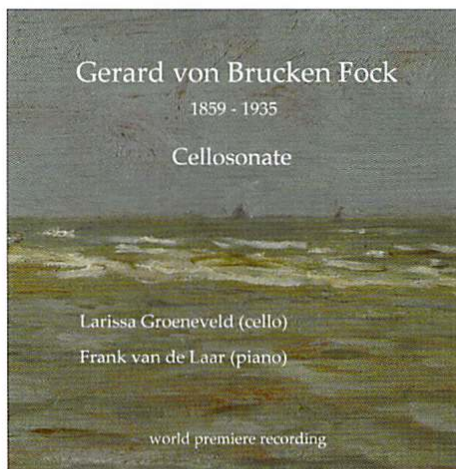


AKKOORD MAGAZINE  
FEBR. MAART 2015

# Cellosonate van Von Brucken Fock



Onlangs heeft Eric Matser (Resonance Editions) een cellosonate van componist, criticus, schilder en gentleman Gerard Von Brucken Fock ontdekt en uitgegeven. Het is een prachtige publicatie, vergezeld van een net zo prachtige opname van Larissa Groeneveld (cello) en Frank van de Laar (piano).

Het stuk is duidelijk schatplichtig aan de invloedrijke en bekende cellosonates van Ludwig van Beethoven en Johannes Brahms, vooral die in A groot en e klein. Von Brucken Fock's stuk is een uitgebalanceerde compositie voor twee instrumenten met veel interactie, waarin ieders bijdrage even belangrijk is. Het stuk is technisch uitdagend - beide musici moeten zich goed voorbereiden -, maar die uitdagingen zijn nergens onoverkomelijk. De compositie is een klassieke sonatevorm in vier delen met eigen atmosfeer en charme. Het eerste deel, Allegro non troppo, is zonder twijfel geschreven in Brahms' stijl. Von Brucken Fock lijkt diens sonate in e letterlijk te citeren, maar na bestudering blijkt het gelijkende thema zich op een eigen manier te ontwikkelen. In het Allegretto grazioso wisselen gevoelloze melodieën en speelse pizzicatostukken in 12/8 maat elkaar af. De overgang voelt heel natuurlijk door de triolen in het melodische gedeelte. Een prachtig smachtend Adagio vloeit zonder onderbreking over in het laatste deel, een Beethoven-achtige speelse mars.

De opname is een prachtige interpretatie, alhoewel ik meer pianoklank had willen horen om een idee te krijgen van hoe het stuk in de concertzaal klinkt. De musici spelen prachtig, maar soms wat terughoudend; niet écht gepassioneerdheid. Zoals bij elke wereldpremière is de interpretatie trouw aan de bron, maar die had een stap verder kunnen gaan naar een extraverte uitvoering.

De bladmuziek is elegant, clean en gemaakt met de musici in gedachte. Matser heeft duidelijk veel onderzoek gedaan naar het oeuvre van Von Brucken Fock; de editie bevat een voortreffelijk voorwoord in het Engels en Nederlands. Er zijn enkele kleine articulatieverschillen tussen de bladmuziek en de opname, misschien artistieke keuzes van de uitvoerenden. Maar hoe dan ook: dit is een zeer professionele en welkome aanvulling op het laatromantische repertoire voor cello en piano en past prima in het programma van elke cellist.

*Cassandra Luckhardt (celliste)*

**Cellosonate** (speelduur: 20'12)

€ 12,-. Larissa Groeneveld, cello en

Frank van de Laar, piano.

Bladmuziek 'Cello Sonata 1884 (revision 1931)'

€ 35,- incl. verzendkosten.

Bestellen via [www.resonance-vioolbouw.nl](http://www.resonance-vioolbouw.nl)

of 020-3207585.