

Kopie recensie concert 27-10-13  
Hippolytuskerk, Hippolytushoef

## Cellorecital in Hippolytuskerk

**HIPPOLYTUSHOEF** - Ruim drie jaar geleden bleek voor de Stichting Kulturele Activiteiten Hippolytuskerk een cellorecital een schot in de roos te zijn. De cello klinkt geweldig in de kerk en heeft een zeer uitdagend repertoire. Zondag 27 oktober verscheen daarom de bekende celliste Larissa Groeneveld voor een publiek met hooggespannen verwachtingen. Met een gevarieerd programma waarin uiteraard Bach niet ontbrak; maar ook Britten niet.

Sinds de beroemde cellist Pablo Casals in 1890 in een wijkeditie een editie van de zes solosuites van Johann Sebastian Bach ontdekte en zich daar volledig op stortte, zijn die stukken voor iedere zichzelf respecterende cellist hartstochtelijk geliefde verplichte kost. En omdat alle uitgaven uitsluitend gebaseerd zijn op door de tweede echtgenote van Bach gekopieerde partituren zonder speelaanwijzingen, tevens een onuitputtelijk onderwerp van analyse en onderzoek.

Larissa Groeneveld speelde op haar mooie cello twee van die suites. Eerst de derde suite in C. Een compositie die meteen het idioom van Bach duidelijk neerzet. Een stuk met een overweldigend karakter. Krachtig en dynamisch gespeeld, af en toe tot aan de grenzen van de akoestische capaciteit van het kerkgewelf. Heerlijk om te ondergaan. De later gespeelde vijfde suite in c heeft een geheel ander karakter. Werd ook meer ingetogen en bijna melancholiek gespeeld. Een heel intieme beleving.

Direct na de derde suite werd

de eerste van de drie aan Rostropovitch opgedragen solosuites, opus 72 uit 1965, uitgevoerd. Aan Brittens muziek moet je jezelf overgeven en je moet er moeite voor doen, maar voor een zo prachtige uitvoering was dit geen zware opgave. Als je al luisterend het idee krijgt met de componist mee te kunnen denken; zijn misschien improviserende gedachtegang bijna te kunnen volgen en de celliste vergeet; dan is er sprake van het hoogst mogelijke uitvoeringsniveau.

Naast de drie al genoemde klassiekers voor het instrument werden twee leuke eigentijdse composities ten gehore gebracht. Van de Frans (ex-Russische) Alexandre Danilevsky (1957) het stuk 'Revelation' uit 1998. Een mooi stuk met een heel boeiende opbouw en met de mogelijkheid het klankkarakter van de cello volledig te benutten.

Klankkleur en pracht van het warm klinkende pizzicato waren hier; maar niet alleen hier, indrukwekkend. De soliste was overigens door de componist zelf benaderd het stuk op CD vast te leggen. Contact tussen beiden staat borg voor een optimale interpretatie.

Tot slot 'Das Buch' van de Letse componist Pteris Vasks (1946), een wat mystiek en ook speels stuk waarbij de celliste als een lijster af en toe met prachtige heldere sopraanstem meezong. Een zeer welgekozen uitsmijter die bij het enthousiaste publiek een ovationeel applaus ontlokte.

Recensent: Henk Pruijsen

Wieringer Courant 0-11-2013